كائن الكل الوحيد

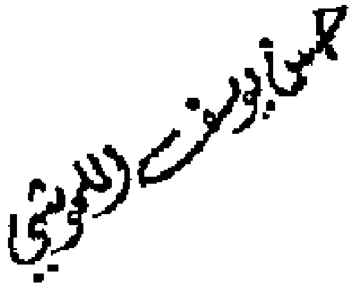
شعر



عبد الدائم اكواص

مجلس الثقافة العام

كأنك الكل الوحيد



إصدارات

مجلس الثقافة العام

الإشراف العام

أ . د . سليمان صالح الغويل

لجنة الإعداد والإشراف

ناصر الدعيسي

علي الفلاح

هليل البيجو

جابر نور سلطان

محمد عبدالله الترهوني

سالم أحمد الأوجلي

كأنك الكل الوحيد

شعر

عبدالدائم اكواص

الناشر
مجلس الثقافة العام

اســــم الكــتـاب	كأنك الكل الوحيد (شعر)

اســــم المؤلـف	عبدالدائم اكواص

سنــة النــشــر	2010 م

رقـــم الإيـــداع	326 / 2008 م (دار الكتب الوطنية)

الـترقيم الـدولي	978 - 9959 - 38 - 843 - 8

تـصميم الـغـلاف	علي العباني

لـوحــة الغلاف	مباركة المغربي

التنفــيذ الفنـــي	دار قـــباء الحديثة - القاهرة

الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى

إصدارات

مجلس الثقافة العام

المقر الرئيس - مجمع المؤتمرات - سرت

هاتف 002185468622 - بريد مصور 002185473161

فـرع طرابلس - عمارة الواحات - شارع عمر المختار

هاتف 00218214449894 - بريد مصور 00218213335388

ص ب 2764 طرابلس

فـرع بنغــازي - الفويهات الغربية - الطريق الدائري الثاني

هاتف 00218612241577 - 00218612241578

بريد مصور 00218612241576 - ص ب 9351 بنغازي

بريد إلكتروني - LCC2_2005@Yahoo.ca

الإهـــــداء

لا يشبه الشعراءَ يشبه شِعْرَه   إنّ البناءَ الفذّ يشبه من بنى

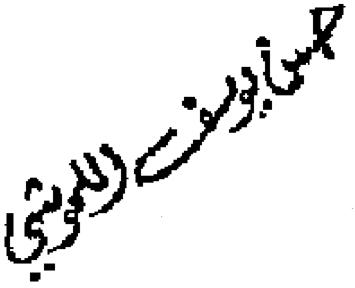
(الشاعر أحمد بخيت)

إلى الشاعر (لطفي عبداللطيف) السندباد الذي يبحـــر الآن في زمن آخر، عرفاناً بالشعر والحب والأمل...

إلى (أحمد الناجح) الرفيق الأعز والصديق الأثير الذي كان لقائي به نافذة لي على عوالم أرحب .

ما كان يمكنُ أن يكون

(القصيدة الثلاثينية)



العقلُ يجمدُ حين تصحو الذاكرة

والقلبُ يخفقُ حين تصحو الذاكرة

والعمرُ يشطبُ ما رَسَمْ

ويعيدُ رسمَ الدائرة

يا باحثاً عنّي وراء ملامحي
أتعبتَ نفسكَ في القشور
أنا لستُ بين ملامحي
أنا بين شِعري والشعور

هي حكمةٌ ألاّ أكون سوى أنا ،

و أنا سواي

أنا آخري عند الحضور ،

وفي الغيابِ أنا (أناي)

دنياي تنصبُ لي فخاخا ،

و تلفُّ من حولي الشّبك

أقبلتُ قالتْ لي :" ابتعد "

أدبرتُ قالت :" هيْتَ لك "

وخسرتُكِ لكن ربحتُ قوافيا

سيظلُّ قلبكِ عارياً

ويظلُّ دربكِ حافيا

الماءُ يحملُ صورتي متموجا

و أنا أسيرُ على الضفافِ

مُكبّلاً و مُتوجا

وظللتُ أحلمُ بالسكينةِ

حتى أيقظني الصخبْ

(تبّت يدا حُلُمي وتبّ)

بيني وبينكِ برزخٌ لا حدَّ له

قد نلتقي .. قد ننتهي

قد ننتهي لو نلتقي

بيني وبينكِ عالـمٌ ما أجمله

(بدمٍ تُرى أم بالدموعِ ملأتُ هذي المحبرة ؟)

و خنقتُ قلبي بالقصائدِ

أم أرحتُهُ (قسطرة) ؟!

قلبي أنا يقتاتُ من هذا البلد

لا تبحثي عن عاشقٍ مستوردٍ

فأنا عشيقٌ (مُعتمد) !

بالصمتِ أُشهرُ حُجّتي ضدّ الكلام

ويظلُّ قلبي نازفاً

و يظلُّ صدري عاصفاً

لكنْ سلام

و ركضتُ خلفكَ ما نظرتُ ورائيا

ياحلمي المبتور

يا نارًا تسافر في دمي

و سُمًّا شافيا

في كلّ ليلٍ أرتدي وجهي القديم

و أعبُّ من حزني القديم

و أذوبُ في شوقي القديم

لكأنّني فجرٌ عقيم

لو كان لي ماكان يمكنُ أن يكون

لو لم يكنْ ما كنتُ أجزمُ " لن يكون "

ما كان يمكن أن أكون !

قد نلتقي والعمرُ لوّنه الأفول

أتُرى سأكتمُ حسرتي ؟

أتُرى سأخنقُ عبرتي ؟

و إذا نطقتُ ؛ فهل أقول ؟

ماذا أقول ؟

ماذا أقول ؟

ماذا أقول ؟..

تعويذةٌ للضفّة الأخرى

لابدّ من مطرٍ ليخضرَّ الطريقُ أمامنا
و تفوحَ رائحةُ الثرى
بين الضلوعِ ، و ينبتَ الزيتونُ من خطواتنا
هنا [خطوتان إلى الأمام]
أو شهقتان إلى الأمام

و هنا [إلى] و هنا [إلى]

و [إلى] اختصارٌ للكلام

و حقيقةُ الصمتِ الذي يقتادُنا طوعاً لها

لمدينةٍ لا تسألُ الغرباءَ عن أسمائهم

و [إلى] اشتياقٌ للسلام
تعويذةٌ للضفّةِ الأخرى !
جسرٌ لنا ما بينَ ذاكرتين
أو نوبةُ العشقِ التي تنتابنا للغد
هنا [خطوتان إلى الأمام]

لا خطوة للخلْفِ .. بل لا خَلْف

إلاّ الترابُ

و ماتركنا فوقه من أغنياتٍ ساذجهْ

أو من كلامٍ فارغٍ

أو من حصى

لابدّ من مطرٍ إذنْ .

ذبابُ الهواجس

أرى تحتَ صمتِ الرّمالِ خيولاً

تسابقُ شوقَ الرّياحِ إلى شاطيء الأبيضِ المتوسطْ

وقافلةً تستحثُّ الخطى خلفَ حُلْمٍ غزير

وأشجارَ سروٍ تُظلّلُ ليبيةً تستبيحُ النسيمَ بأهدابها والزهور

تغارُ من الحُسنِ يورقُ مثل خيالِ الأسير

أرى أصدقائي وهم يرحلون وراء الغروبِ

و لا يتركون سوى الأحذية

أرى في عيون الصغارِ بروقاً
شروقاً
خروجاً على سكّةِ الحاضرِ المستدير
أرى نحلةَ الشوقِ تلسعُ أوردتي ... فأطير
إلى ضفّةِ البوحِ
و الأغنياتُ تلملمُ قلبي الكسير
أرى والدي إذ يموتُ عزيزاً و لا يستجير

أرى نخلةً تستريحُ على ظِلّها

هي أطولُ من ظِلّها مرّتين

و لكنّ شمسَ المساءِ تهندسُ

هذا الحضورَ المثير

أرى في عروقي ذبابَ الحنينِ

حرائقَ روما

هواجسَ أمّي

حوارَ الرّصيفِ و أحذيةِ الغرباء

تصاويرَ من سكنوا في دمي

وشعرَ "أبي الطيّبِ المتنبّي"يباغتني كانفلات الطيور

أرى طيفَ "ريمٍ" يرافقني للعشاء الأخير !

أرى حالتين لنفسي:

أنا حين أبكي أنا ... أو أنا

أنا- لا أنا- حين تبكي السطور

أرى صورتي في ارتباكِ الغدير .

سبأ

(إلى بلقيس)

"كأنّه هو...!"

وأنضوتْ تحتَ صمتٍ رخيمٍ كزهرةِ نارنجَ عند المساء

لم تقتفِ أثراً أو دليلاً سوى حِسِّها الأنثويّ

ولم ترتدِ من سرابِ الحياةِ سوى ظلِّها العسجديّ

هيَ مَنْ هيَ

حينَ جاءتْ تنفّسَ صبحٌ على مشطِها

وانحنتْ غيمةٌ لارتشافِ الرذاذ الذي يتوسّدُ مرآتها

هيَ مَنْ هيَ

عندَ بابِ الصعودِ اْلتقينا على غفلةٍ من فمي

لم أكنْ ميّتاً ذلكَ اليوم

و لكنَّ قلبي استعارَ شفاهاً ليصمتْ

كنتُ وحيداً تحاصرُهُ الأغنياتُ القديمةُ

والأمنياتُ التي اْنكسرتْ كالجِرارِ على دَرَجِ الحاضرِ

الفوضويّ

و مثل بكاءِ الرضيعِ سقتْ عُقمَ روحي

فأزهرَ غُصني بها أو لها

و أنبتَ عُشباً ضريحي !

يُرقّصُني صوتُها كالفراشِ "سلامٌ عليكَ "

يبعثرُني خارجَ الوقتِ

يُكلّلني بالسلامِ و رائحةِ الخبزِ عند الصباحِ

و يأخذُني من يديّ ليقطعَ بي شارعاً

و يزرعني في خُطاي

هنا حيثُ مرَّ العجاجُ على جسدي الهامشيّ

وغطّى الغبارُ جروحي

يرافقني طيفُها في دمي بين حُلْمي و نفْسي

وحُلْمي أنا أنْ أكونَ أنا

وحُلْمي هنا أن أكونَ هُنا قربَ نفْسي

و حُلْمي شِراعي و بحْري و ريحي

تُطلُّ فيهربُ بي نورسٌ من موانيءَ مسكونةٍ بالصدأ

تهلُّ كبدرٍ تغازلُهُ الشُرفاتُ التي سئمتْ من حبالِ الغسيلِ

و ملّتْ مواء القطط

هيَ مَنْ هيَ

نخلةٌ .. خيمةٌ .. سَروةٌ ..

واحةٌ أستريحُ بها من مئاتِ الوجوهِ التي طاردتني

ومنْ ذكرياتٍ لها ملْمسُ الشوكِ في خاطري

و مِنْ ألفِ فوضى وفوضى

ومنْ لُغتي أرهقتها النقط

هيَ بلْ هيَ مَنْ تزاوجَ ظِلّي و أغصانها

أُسائلُها : " أليستْ غصونكِ تلك ؟"..تُجيبُ :"بلى "

" فذلكَ ظِلّي ؟!!! " .. تُجيبُ : " كأنّهُ هو".

شقوقُ الكمأ

سأركضُ حتّى يملَّ السرابُ
و حتّى يجفَّ الظمأ
بصحراءِ عُمري
و يُورقَ بين ضلوعي الكلأ !

أنا صائدُ الغيمِ و الاحتمالِ

سليلُ النخيلِ

رفيقُ النشيدِ

زفيرُ الرياحِ ... كلامُ الرمالِ

و بحرٌ على الأمنياتِ أتكأ

سأركضْ

لهاثي جوابٌ

و دمعي سحابٌ

و أفْقي كتابٌ

و شِعْري كمأ

سأركضُ حتى نهاياتِ موتي

لأعلنَ أنَّ زماني ابْتدأ .

الأرضُ حافية بهم

إذا ترحّلتَ عن قومٍ وقد قدروا
ألاّ تفارقهم ، فالراحـــلون هُمُ *

لا يرحلون

أو يرحلونَ و يتركونَ نعالَهم

فالأرضُ تعْلَقُ في النّعالِ

ودربُهُم ... دربٌ ثقيلٌ

و القلوبُ ثقيلةٌ

و العمرُ يقصرُ بالبقاءِ ، فيرحلون

من دونِ عُرسٍ أو عزاءٍ ... يرحلون

أو هكذا يتنصّلون

من طِينِهم ، و إلى بياضٍ ينْسِلون

خطواتُهُم تغتالُهُم

و صدى المسيرِ يُخيفُهُم

و الخوفُ مبخرةُ اليقينِ ، و دربُهُم

دربٌ طويلٌ ، و السماءُ شحيحةٌ

و الموتُ وعدٌ بالبقاءِ

و موتُهُم لا يعتليهِ سوى الحفاة فيتركونَ نعالَهم

و يسارعون

نحو الغروبِ ، دليلُهُم وَقْعُ الخطى

و حوارُهُم رَجْعُ الصدى

لكنّهم يتحدثون

في نومهم عن يومهم

فالصمتُ يوحي بالجمودِ ودربُهُم

دربٌ يتيمٌ

و الحياةُ يتيمةٌ

و العمرُ يقصرُ بالبقاءِ ، فيرحلون

أو هكذا يتنصّلون

من أرضهم

و سيرجعون ...

و يُقبّلون نعالَهم !

أنا و أنتِ

(إلى نجمتي الصغيرة)

أنا و أنتِ مُذنّبان

مرّا على بَصَرِ المكان

فبكتْ نجومٌ في السماء

و هَذَى كمان

و أنا و أنتِ مسافران

سارا على أثرِ الغيوم

لا النارُ جمعتْ بيننا

لا و لا سحبُ الدُخان

و أنا أناكِ الحالمةْ

و أناكِ فيَّ العنفوان

و أنا و أنتِ مُطرّزان

بالخوفِ بالقلقِ الأليفِ

و بالهوى

بالشوقِ نحنُ ممزّقان

و أنا و أنتِ بلا مكان

(بنغازي)..(أنقره)..(صوفيا).. (تونس) ..

(لندن).. (دبي) ..(روما) ..(عمّان)

لم نلتقِ في هذه المدنُ التي مرّتْ بنا

أو ربما لن نلتقي

لكنّنا مُتعانقان

و أنا أناكِ الرافضةْ

و أناكِ فيَّ بلا عنان

و أنا و أنتِ قصيدةٌ

نحتَ الجنونُ حروفها

لا الحبرُ يجمعنا معاً

و لا الشفاهُ .. و لا اللسان

و أنا و أنتِ بلا أمان

متوتّران .. متردّدان

عينٌ على عطشِ الوريد

عينٌ على نزقِ الحصان

و أنا و أنتِ بلا زمان

جئنا .. و لم نأتِ .. سنأتي

فكلٌّ شيءٍ جائزٌ

و الماضي قد يأتي غداً ،

أو لا يكون (الآنُ) آن !

و أنا و أنت هي الأنا مقسومةٌ

للفيزياءِ نصيبُها

للكيمياءِ نصيبُها

والباقي للحلْم الذي

سنقول حين نفيق :"كان".

غنائية الشوق والشوك

علّمينى كيف أحيا

بين شوكٍ يجرحُ الأزهارَ فيَّ

والأظافر تُدمي حلقي

والأساور في يديَّ / حولَ قلبي / خلْفَ صمتي

دثّريني باردٌ هذا المساء ، والسماء

ترتدي لونَ القصاص ، والغناء

ضاعَ في صوت الرصاص

لا خلاصْ

من رحيلٍ يسرقُ الأيام منّي

أو وجوهٍ تقتفيني ؛ فانزعيني

من وحولٍ أرهقتْ نعلي ودربي

وانْزعي إسمي وجِلْدي

وانْزعي عنّي حنيني ، وانْثريني

كوّةً وأسيلُ ضوءاً

غيمةً وأصيرُ طائر !

حرريني من أناي / من هُناي

وانْثريني في رؤاي

حيثُ ينصهرُ الزمانُ مع المكان

حيثُ تتحلُّ الضمائر

لا (أنا) لأكونَ وحدي

ولا (هو) ليكونَ ضدي

علّميني كيفَ أحبو

ثمّ أمشي

ثمّ أحيا في خُطاي

خطوةٌ و أفيضُ لحناً

خطوتان وينفضُ الليلُ النجومَ

لكي ينامَ بقربِ شاعر.

لا نَفْس

أتناثرُ بين النّحلِ و بين الورد

أتمدّدُ حين يميلُ الغصنُ

أنا ظِلٌّ للغصنِ تسرّبَ عبر سياجِ الحقلِ

و شاكسَ وجهَ الرّيح

ليلٌ للحبِّ

وحبُّ الليلِ لنارِ الهمس

و أنا لا أسكنُ إلاّ في أجنحةِ الحُلْمِ

و بين رذاذِ الحدس

أنا

ماءُ اللاّوعي/ خريفُ الجزْر/ قتيلُ العشق/ حليفُ الحبر /

شذوذُ البحر عن الشطآنِ ... أنا ...

صدرٌ للنورِ الهاربِ بين غيوم اليأس

أترنّحُ كالبعّوضِ إذا داهمني غبارُ الأمس

و أتيهُ بنفسٍ لا أعرفها / أو أعرفها / أو ... لا نفْس

أنا ...

أنا نصفُ طهارةِ هذا الكون ،

و نصفُ الـ...!

ألعنُكِ و أمضي

سأتركُ قلبي لديكِ و أمضي
وحيداً ... إلى نشوةِ الانعتاقِ الجميلِ
فما عُدتُ أحتاجُ غيرَ الرحيلِ
و نبضي
سأنحتُ قلباً جديداً لنبضي
و أرسمُ درباً فسيحاً لركضي
فلا تعذليني إذا ما لعنتُكِ عند الوداعِ
و أعلنتُ رفضي لكِ .. للزمانِ البخيلِ .. و بعضي

سأصنعُ فُلْكَ الحياةِ

و أُسْلِمُ أشرعتي للرياحِ

إلى حيثُ شاءتْ ...

إلى حيثُ تُفضي

فما عُدتُ أحتاجُ غيرَ الوصولِ

إلى مُلتقى الاخضرارِ بنبضي

لذا سوفَ أتركُ قلبي لديكِ ...

و وجهي لديكِ ...

و صبري ..

و خوفي ..

و دمعي لديكِ ...

و أحملُ اسمي .. و حُلْمي .. و أمضي .

كأنّكَ الكلُّ الوحيد

هـأنتَ تُورقُ من شفاه الرّفضِ أغنيةً يردّدُها القتيلُ

يتزوّجُ الدمُ لحنَها ، ويذوبُ في كلماتها ،ويسيلُ

هـأنتَ تنهمرُ الهُنيهةَ من ثمارِ التوتِ

تُرجعني إلى زمنِ التسلّقِ و التشرّدِ و الأنين

لكَ الثمرُ الذي جادتْ به الأحلامُ ،أو جاءتْ به الأيام ...

لكَ الضوءُ المخبّأُ بين أغصانِ الشجر

و لي ورقٌ سيكشفُ عورتي في السرّ

يتعلّمُ النعناعُ من عينيكَ نصَّ العطر .

و في عينيكَ يبدو الليلُ متّقداً

و متكئاً على أرقِ السنين

و أراكَ في دمكَ الجديدِ كأنّكَ النّارُ/ الجليد ...

و كأنّكَ الكلُّ/ الوحيد

و أنا هنا في ظِلِّ ظِلّكَ هائمةْ ...

أمضي إلى شغفِ البدايةْ ، أهوي إلى شظفِ النهايةْ

أرتدي سربالَ صمتكَ خائفةْ

أنطوي ، أو أنضوي، أو ..... أنتهي

و حيثما سِرتَ انْحنتْ رمّانةٌ أو داليةْ

و تفرّقتْ قططُ الطريقِ مع التحايا الباليةْ

و كأنّكَ الموتُ/ الوجود ...

و كأنّكَ الشوكُ/ الورود ...

يتآلفُ الضّدُ/ التناقضُ في يديكَ

و ينجلي من بردِ قبوكَ منقلٌ

أحببتني في ذلكَ الزمن البعيد ؟...

ما عدتُ أذكرُ غيرَ موتِ اللّحنِ أو غَرَقِ النشيد

أحببتني- يا سيدي - و قتلتني حين أنْتحرتَ على كتابِ البحر

(شايف البحر شو كبير ... قد البحر بحبك)

و تركتني زبداً يكابدُ غُربةَ الأمواج

و تركتَ حولي زُرقةً و على يديّ رذاذَ ماء

فأنا بدونكَ نورسٌ فَقَدَ السماء

و أنا بدونكَ قشّةٌ ، و أنا غثاء

هل أنتَ مَنْ كسرَ الخريفُ عيونَهُ

و تقاسمتْ أشلاءَهُ علبُ الصفيحِ مع النساءِ العابرات ؟

هل أنتَ مَنْ جرحَ الهواءُ سكونَهُ

فمضى وحيداً تائهاً في ألفِ ذات ؟

هل أنتَ يا مَنْ أنتَ آت ؟

و كأنّكَ الأفُقُ/ الوصيد ...

زيتونُ عُمركَ واقفٌ تحتَ السماءِ العابرةْ ...

و نخيلُكَ الأوتادُ في رملِ التغيّرِ ، و الجريد ...

يروي حكايتكَ التي قذفَ العجاجُ شهودَها خلْفَ الغسقْ

و بزغْتَ أنتَ من النفقْ

أعلى من الأسمالِ و الكذبِ المعبّأِ في العيونِ

وفي الشفاه

أبقى من الساعاتِ ،و الوقتِ المثقّبِ بالقلقْ

هأنتَ تومِيءُ للخريفِ فينحني

و يعودُ مهزوماً

و ينتصرُ الورق .

قالوا عن الشاعر

- (عبدالدائم اكواص يملك من المعاني والرموز والصور والتراكيب ما جعل له خصوصيةً عندي، ولا سبب من أيّ نوع يجمع بيني وبينه غير الشعر، فهو يكتب الشعر ... الشعر الإبداع ... الشعر الصورة ... الشعر الجمال ... الشعر الشفّاف الصلب المتين المتمكن من نفسه وقعاً وإيقاعاً وواقعاً تجسده اللغة ، ويضيئه البيان ، وتتجلى فيه الموهبة ؛ لذلك سكنتني له مودة ، وربطته بي أواصرُ الإبداع، فهو صديقي لأنه شاعر ، وعزيزٌ عليَّ لأنّه شاعر ، وسيتجاوز بإذن الله هذا الجمال إلى ماهو أشف وأجمل .)

الشاعر الليبي لطفي عبداللطيف

برنامج المركز الثقافي في 2006/01/01

- (عبدالدائم اكواص نقطةٌ دالة على خارطة الشعراء الشباب في ليبيا ، فمع أنه لم يغادر عقده العمري الثالث ؛ إلاّ أنه يشعرك بأنه مهمومٌ همّاً حقيقياً ، ينحتُ نصّه بتؤدة ، وفي ركن قصيّ دونما ضجيج ، يعمل إزميله في صخر الكلمات ؛ فينشأ حقلٌ من الورود العصيّة ، نصّه قريبُ الشبه من نفسه ؛ هادئ كتوم ، لكنّه مكتظ بالأسئلة والصدامات البيضاء ، يدركُ تماماً ما يفعل ، لم يقطع علاقته بجذوره التراثية ، ولم يعمد إلى نفي نفسه خارج دائرة التعاقبية

والتواصلية ، فهو يستطيع أن يكتب نصًّا يفي باشتراطات العروض ، ويستطيع -كذلك- أن ينظم نصًّا حداثويًّا ، لغته سليمة ، كما استفاد كثيراً من تخصصه الطبيّ ؛ فطعّم نصوصه بأفكار ومفردات أسبغت فرادة على نصه . عبدالدائم اكواص شاعر موهوب مثقّف ، استطاع أن يجذب الأذهان إلى نتاجه ، وأن يحظى كذلك بدهشة المتتبعين المنصفين لنصّه .)

الأستاذ جابر نور سلطان

مجلة الثقافة العربية- العدد (257)/ مايو2004

- (تتنازل الذات عند عبدالدائم اكواص عن توهجها قليلاً ، ليأخذ الشمول حيز القصيدة بالكامل ، هكذا تتراجع الذات في قصائده لتنساب محمومة بقلق جماعي ، يرفع القصيدة في أغلب الوقت إلى سدّة الملحمة ... هذه الذات

المتلبسة بصياغة تفاصيلها ، تكسر كل الحواجز لتصوغ بعداً مختلفاً لما تحسّ به ، تتفاعل من خلاله عناصر النص كافة– المادية والمعنوية – ومن هذه النقطة بالذات ترتسم القصيدة بصنعة متقنة ، تضع كل شيء في قالب متماسك ، لذلك تأتي الصور أكثر عمقاً ، وأكثر إدهاشاً ، وأكثر سطوة)

الشاعر عبدالباسط أبوبكر محمد

صحيفة العرب اللندنية- 2003/1/10



تعريف موجز بالشاعر

هو الشاعر عبدالدائم مسعود اكواص من مواليد طرابلس 1975 ، طبيب أسنان، يمارس الشعر بشكل رسمي منذ 1996 ، نشرت أعماله في معظم الصحف والمجلات الليبية ، كما نشرت قصائده في الكثير من الصحف والدوريات العربية والمهجرية .أجريت مع الشاعر العديد من الحوارات الصحفية، كما تمّت استضافته في الكثير من البرامج المسموعة والمرئية الليبية . (كأنك الكلّ الوحيد) هو الديوان الثاني للشاعر بعد (آثار طفل في الرمال) الذي صدر في 2005 عن منشورات مجلة المؤتمر .

للتواصل مع الشاعر عبر البريد الإلكتروني :

Ukwass@yahoo.com

الفهرس

العنوان **رقم الصفحة**

تنفيـذ الطباعـة والتجهيزات الطباعية

دار قـبـاء الحديثـة

للطباعة والنشر والتوزيع - القاهرة

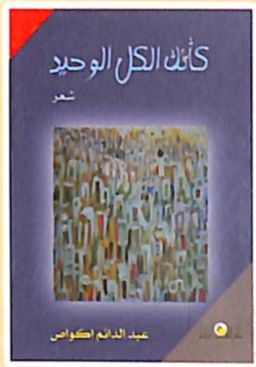
جمهورية مصر العربية

16 عمارات العبور - شارع صلاح سالم - مدينة نصر

تليفاكس 02/22621365 تليفون 02/24025777

محمـول 0123140315

E-mail: modern_qubaa@hotmail.com



■ يقدّم مجلس الثقافة العام للقارئ الكريم مجموعةً من إصداراته الجديدة المتنوعة ، التي تتضمن أجناسًا أدبيةً وفنيةً ، تهدف إلى دعم الكتاب ونشر المعرفة وتنمية الذائقة الجمالية وإثراء الحركة الثقافية .. آمِلاً إسهامًا جادًّا يضيف إلى الحراك الثقافي رصيدًا مميزًا وفضاءً جديدًا للمعرفة وللحياة.

مجلس الثقافة العام